



**Автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ШАНС»**

Рассмотрено на
заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 26.08.21г

Согласовано
зам.заведующего по УР
Ю.И.Косинская



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий АНО «СОШ ШАНС»
О.Т.Кузнецова
Приказ № 26/1 от 26.08.21г

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Литература

5-9 класс

(новая редакция)

Срок реализации:
основное общее образование (5 лет)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».....	3
2. Содержание учебного предмета «Литература».....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	30

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература», которая обеспечивает:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознания исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как о развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Раздел 1. Введение

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. **«Журавль и цапля»**, **«Солдатская шинель»** – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. **Теория литературы.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII и XIX веков

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). Жанр басни (развитие представлений), аллегория (начальные представления), понятие об эзоповом языке. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века А.П. Сумароков и И.И. Дмитриев). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басня **«Ворона и Лисица».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Басня **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сказка **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы*. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. *Теория литературы*. Литературная сказка (начальные представления).

Внеклассное чтение. *Всеволод Гаршин*. Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворение «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Внеклассное чтение. *Н.В. Гоголь*. Повесть «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. *Теория литературы*. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный

герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. **Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «**Хирургия**» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. **Теория литературы.** Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Раздел 4. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), **А.Н. Майков** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Образ Родины. **Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 5. Из русской литературы XIX – XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**В деревне**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «**Лапти**». Нравственные проблемы рассказа.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. **Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. **Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Раздел 6. Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)

«Только доблесть бессмертно живет...». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Раздел 7. Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин «Помню—долгий зимний вечер...», **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Раздел 8. Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера». Том

и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел 9. Произведения о животных

Эрнест Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Арно». Позиция автора и его отношение к герою.

Раздел 10. Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

А я э Н (И.Б. Крестьяева). Краткий рассказ о писателе. Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Раздел 11. Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о писателе. Юмор в стихотворении «Рыба-кит».

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы. Список литературы для летнего чтения.

6 КЛАСС

Раздел 1. Введение

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Схематизация смысла. Алгоритм понимания художественного текста.

Раздел 2. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. **Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Русские летописи. «**Повесть временных лет**» («Сказание о белгородском киселе»). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). **Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворение «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. **Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Внеклассное чтение. Повесть «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Ученические годы поэта. Стихотворение «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Стихотворения «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека

с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова. **Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. **Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. **Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. **Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. **Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

Раздел 5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Е.А. Баратынский «Весна, весна как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...», **Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения

в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы*. Лирика как род литературы (развитие представления).

Раздел 6. Произведения русских писателей XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**Чудесный доктор**». Особенности жанра святочного рассказа. Роль описания, антитезы в рассказе. Чудеса Рождества. Фантастика и реальность.

Николай Степанович Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Жираф**». Герой-романтик. Образ жирафа. Родное и экзотическое. Особенности изображения любовного чувства.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Автобиографический образ лирического героя. Чувство любви к родине. Образ дома и его утраты. Мотив воспоминаний.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. Феерия «**Алые паруса**». Особенности жанра. Жестокая реальность и романтическая мечта. Характеристика героев. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Победа мечты над реальностью. Художественная деталь как основное средство выражения авторской позиции. Образ-символ.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности языка. Авторская позиция. *Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов.

Раздел 7. Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**», ***Д.С. Самойлов*** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический рассказ «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы*. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Раздел 8. Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя. Герои-чудики, правдоискатели. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Раздел 9. Из литературы народов России

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Краткий рассказ о поэтах. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Раздел 10. Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе». **Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. **Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Раздел 11. Произведения зарубежных писателей

М. де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Пародия на рыцарские романы. Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Раздел 12. Зарубежная фантастическая проза

Джанни Родари. Рассказ «Сиренида». Жанровая разновидность рассказа. Фантастическое в рассказе. **Теория литературы.** Притча (начальные представления).

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы. Список литературы для летнего чтения.

7 КЛАСС

Раздел 1. Введение

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Раздел 2. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Пётр и плотник**».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Былина новгородского цикла «**Садко**». Своеобразие былины.

Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Французский эпос «Песнь о Роланде». Борьба за святую веру. Понятие о чести. Рыцарский кодекс.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц разных народов. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 3. Древнерусская литература

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о поэте. Ода «**К статуе Петра Великого**». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признаний труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Ода «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Особенности раскрытия внутреннего мира лирического героя. Автобиографический план стихотворений. Баллада «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Повесть «Станционный смотритель» – произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений). Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Мотив одиночества лирического героя. Формы преодоления одиночества.

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Патриотический пафос повести. *Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра. *Теория литературы.* Стихотворения в прозе (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Историческая основа поэмы. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. *Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык – Хочу и не могу...». Особенности воплощения внутреннего мира лирического героя. «Безглагольность» как основной поэтический прием.

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказов. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. **Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Раздел 6. «Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе: **В. Жуковский** «Приход весны», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...», **И.А. Бунин** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 7. Произведения русских писателей XX века

Максим Горький. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды. **Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Андрей Платонов. Рассказ «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

Борис Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

ЧАС МУЖЕСТВА. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.

Александр Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и природы. *Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Евтушенко. Стихотворение «Хотят ли русские войны?..». Размышления лирического героя. Мотив ответственности человека за мир, гражданская позиция.

Федор Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. *Теория литературы.* Литературные традиции.

Евгений Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Юрий Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. Григорий Горин. Рассказ «Почему повязка на ноге?». Смешное и грустное в рассказе.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» Стихи поэтов XX века о родной природе: **В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Песни на стихи русских поэтов XX века: И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Светлая грусть переживаний.

Раздел 8. Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Стихотворения «Земля как будто стала шире...», «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Раздел 9. Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Стихотворения «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...». Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Представления поэта о справедливости и честности.

Дж. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские трехстишия хокку (хайку): поэзия *М. Басё, К. Исса*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. **Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. Новелла «**Дары волхвов**». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в новелле. **Теория литературы.** Жанр рождественского рассказа (развитие представлений).

Рэй Бредбери. Новелла «**Каникулы**». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о чудесной победе добра. **Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Раздел 10. Детективная литература

Артур Конан Дойл. Рассказ «**Голубой карбункул**» из серии приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Особенности детективного повествования.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы. Список литературы для летнего чтения.

8 КЛАСС

Раздел 1. Введение

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Раздел 2. Устное народное творчество

Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и хороводные песни. Исторические песни. **Частушки.** Особенности художественной формы фольклорных произведений. **Предание** «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. **Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. **Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. **Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Пушкин и история. Отношение поэта к истории и исторической теме в русской литературе. **«История Пугачёвского бунта»** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Повесть **«Капитанская дочка».** История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа. Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва. Проблема чести и долга в произведении. Тематические группы лирики - философская, любовная, дружеская. Стихотворение **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворение **«Я помню чудное мгновенье...».** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Стихотворение **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «**Мцыри**». Романтически-условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. **Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Пьеса «**Ревизор**» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В. Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры. **Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Повесть «**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. **Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Рассказ «**Старый гений**». Нравственные проблемы. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа героя в рассказе.

Л.Н. Толстой. Рассказ «**После бала**». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. **Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Особенности изображения родной природы. Выражение авторского настроения, мирозерцания.

А.П. Чехов. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье. **Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Раздел 6. Из литературы XX века

А.И. Куприн. Рассказ «**Куст сирени**». Нравственные проблемы. Представления о любви и счастье в семье. **Теория литературы.** Понятие о сюжете и фабуле.

А.А. Блок. Стихотворение «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**». Внутренний мир лирического героя. Мышление мировыми образами. Культурологический код стихотворения.

И.С. Шмелёв. Рассказ «**Как я стал писателем**». Воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

М.А. Осоргин. Рассказ «**Пенсне**». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ: Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.

Раздел 7. Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. **Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Раздел 8. Современные авторы – детям

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Проблема переоценки жизненных ценностей. Внутренний мир героя-подростка.

Раздел 9. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов: общее и индивидуальное в стихотворениях. Внутренний мир лирического героя. Автобиографический план. Образ Родины.

Раздел 10. «Мне трудно без России...»

Поэты Русского Зарубежья (**Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин**) об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов.

Раздел 11. Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (сцены). Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. **Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Воспевание любви и дружбы. **Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии (начальное представление).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. **Теория литературы.** Классицизм (развитие понятия).

В. Скотт. Роман «**Айвенго**» (главы). Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д.Д. Сэлинджер. Роман «**Над пропастью во ржи**» (отрывок). Жизнь современного подростка. Внешний и внутренний конфликты: возможные пути их разрешения. Способы познания себя и мира.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы. Список литературы для летнего чтения.

9 КЛАСС

Раздел 1. Введение

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Значение литературы родного края. **Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Влияние «Слова...» на развитие литературного процесса XX века в Кузбассе. **Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 3. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Гражданский пафос русского классицизма. **Теория литературы.** Классицизм как литературное направление (углубление представлений). Ода как жанр лирической поэзии (углубление представлений).

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). Ода «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. **Теория литературы.** Сентиментализм как литературное направление (начальные представления).

Раздел 4. Шедевры русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный

мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. *Теория литературы*. Романтизм как литературное направление (начальные представления). Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Чацкий и фамусовская Москва. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Пушкинские традиции в лирике кузбасских поэтов. Маленькая трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Конфликт лирического героя с окружающим миром. Поэт и его поколение. Образ Родины. Поэтические традиции М. Ю. Лермонтова в лирике кузбасских поэтов. Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. *Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинско-

го. Ответ Гоголя на критику Белинского. Гоголевские традиции в сатирических произведениях кузбасских писателей. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Сентиментальный роман «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы*. Повесть (развитие понятия).

Раздел 5. Литература XX века

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «**Тоска**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Стихотворения «**Ветер принес изда-лека...**», «**О, весна, без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «**Вот уж вечер...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**», «**Прощанье**». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Социально-философская сатира на современное общество. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Блоку**», «**Родина**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Вечер**», «**Подорожник**», «**Anno Domini**», «**Тростник**», «**Ветер вой-**

ны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**О красоте человеческих лиц**» «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Трагедия народа. Проблема нравственного выбора. **Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «**Во всем мне хочется дойти до самой сути...**», «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**О сущем**». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. **Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

Раздел 6. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков

Подборка из произведений А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.А. Суркова, К.М. Симонова, Н.А. Заболоцкого, М.Л. Матусовского, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкого, К.Я. Ваншенкина. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Стихотворения «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. **Гораций.** Слово о поэте. Стихотворение «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. **Сонет 33.** Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «**Фауст**» (сцены). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. **Теория литературы.** Драматическая поэма.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс
(68 часов, 2 часа в неделю)**

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1.	Книга – духовное завещание одного поколения другому.	1
Устное народное творчество (6 ч.)		
2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	Иван-царевич, его помощники и противники.	1
6.	Своеобразие сказок о животных и бытовых сказок. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	1
7.	Рр Обучение написанию домашнего сочинения по теме «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
Из русской литературы XVIII и XIX веков (29 ч.)		
8.	Жанровые особенности басни. Баски Эзопа.	1
9.	Русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев.	1
10.	Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.	1
11.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне И.А. Крылова «Волк на псарне».	1
12.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка.	1
13.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
14.	Благородство и жестокость в балладе В.А. Жуковского «Кубок».	1
15.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
16.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина и традиции волшебной сказки.	1
17.	Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
18.	Стихотворная и прозаическая речь. Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть.	1
19.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
20.	Нравоучительное содержание сказки Антония Погорельского.	1
21.	Вн. чт. Героическое и обыденное в сказке В.М. Гаршина «Attalea Princesps».	1
22.	Патриотический пафос стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
23.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Боро-	1

	дино».	
24.	Конфликт темных и светлых сил в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
25.	Вн. чт. Поэтизация картин народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
26.	Изображение судеб крестьян в стихотворениях Н. Некрасова.	1
27.	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
28.	Образ главного героя в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	1
29.	Смысл финала рассказа И.С. Тургенева «Муму».	1
30.	Рр Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. Тургенева «Муму».	1
31.	Картина весенней природы в стихотворениях А. Фета.	1
32.	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
33.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
34.	Под страхом смерти. Тема дружбы в рассказе.	1
35.	Рр Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
36.	«Хирургия» А.П. Чехова как юмористический рассказ.	1
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)		
37.	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Лирика Ф.И. Тютчева.	1
38.	Пейзажная лирика поэтов XIX века.	1
Из русской литературы XIX – XX веков (14 ч.)		
39.	Комментированное чтение рассказа И. Бунина «В деревне».	1
40.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1
41.	«Дурное общество» в повести В. Короленко.	1
42.	Путь Васи к правде и добру.	1
43.	Глава «Кукла» и ее роль в повести В. Короленко.	1
44.	Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
45.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова.	1
46.	Доброта и сострадание в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	1
47.	Люди и природа в рассказе К. Паустовского «Заячьи лапы».	1
48.	Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
49.	Драма как род литературы. Театральная постановка драматической картины.	1
50.	Быль и фантастика в рассказе А. Платонова «Никита».	1
51.	Становление характера главного героя в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро».	1
52.	Рр Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.) (2 ч.)		
53.	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении А. Твардовского «Рассказ танкиста».	1

54.	Дети и война в стихотворении К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)		
55.	Пейзажные зарисовки и образ России в стихотворениях поэтов XX века.	1
56.	Рр Анализ лирического стихотворения.	1
57.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Контрольная работа</i>	1
Из зарубежной литературы (6 ч.)		
58.	«Робинзон Крузо» Д. Дефо – произведение о силе человеческого духа.	1
59.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1
60.	Рр Победа добра, любви и дружбы в сказке Андерсена.	1
61.	Неповторимый мир детства в повести М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
62.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым.	1
63.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Произведения о животных (1 ч.)		
64.	Позиция автора и его отношение к герою в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Арно».	1
Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2 ч.)		
65.	Семейные ценности в рассказе У. Старка «Умешь ли ты свистеть, Йо-ханна?».	1
66.	Реальное и сказочное в рассказе А я э Н «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	1
Писатели улыбаются (1 ч.)		
67.	Юмор в стихотворении Ю. Кима «Рыба-кит».	1
Повторение (1 ч.)		
68.	Итоговый урок. Мой любимый литературный герой.	1
	ИТОГО	68

6 класс
(68 часов, 2 часа в неделю)

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1.	Художественное произведение, его форма и содержание.	1
Устное народное творчество (3 ч.)		
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3.	Малые жанры УНТ. Пословицы и поговорки.	1
4.	Рр Творческая работа «В чем красота и мудрость русского фольклора?».	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
5.	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1
6.	Отражение народных идеалов в «Сказании о Белгородском киселе».	1
Произведения русских писателей XIX века (25 ч.)		
7.	Лицейские годы А.С. Пушкина.	1
8.	Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину».	1
9.	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	1
10.	Единство красоты природы и человека в стихотворении «Зимнее утро».	1
11.	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1
12.	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
13.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
14.	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1
15.	Рр Подготовка к сочинению по роману «Дубровский».	1
16.	Рр Сочинение по роману «Дубровский».	1
17.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
18.	Вн. чт. Пародирование романтических тем и мотивов в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1
19.	Особенности раскрытия темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1
20.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
21.	К/р Анализ лирического стихотворения.	1
22.	Духовный мир крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
23.	Рр Портретная характеристика персонажей рассказа И.С. Тургенева.	1
24.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	1
25.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета.	1
26.	Рр Творческая работа «Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета».	1

27.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
28.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1
29.	Особенности языка сказа «Левша».	1
30.	Понятие о комическом и комической ситуации в рассказе А.П. Чехова «Голстый и тонкий».	1
31.	Рр Инсценированное чтение рассказа А.П. Чехова.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)		
32.	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	1
33.	Рр Анализ стихотворения о природе.	1
34.	К/р по произведениям литературы XIX века.	1
Произведения русских писателей XX века (9 ч.)		
35.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» А.И. Куприна.	1
36.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
37.	Особенности изображения любовного чувства в стихотворении Н. Гумилева «Жираф».	1
38.	Чувство любви к родине в стихотворениях С. Есенина.	1
39.	Феерия «Алые паруса» А.С. Грина как символ воплощения мечты.	1
40.	Художественная деталь как основное средство выражения авторской позиции в феерии А. Грина.	1
41.	Рр Подготовка к сочинению по феерии А.С. Грина «Алые паруса».	1
42.	Рр Сочинение по феерии А.С. Грина «Алые паруса».	1
43.	«Ни на кого не похожие» герои рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1
Произведения о Великой Отечественной войне (6 ч.)		
44.	Анализ стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова о Великой Отечественной войне.	1
45.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
46.	Уроки доброты в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
47.	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского».	1
48.	Характеристика героев рассказа «Уроки французского».	1
49.	Рр Творческая работа по рассказам В. Астафьева и В. Распутина.	1
Писатели улыбаются (3 ч.)		
50.	Образ «странного» героя в рассказе В. Шукшина «Критики».	1
51.	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
52.	К/р по произведениям литературы XX века.	1
Из литературы народов России (1 ч.)		
53.	Образ Родины в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.	1
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (5 ч.)		

54.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
55.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
56.	Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса.	1
57.	Ахилл и Одиссей – главные герои поэм Гомера.	1
58.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Контрольная работа.</i>	1
Произведения зарубежных писателей (7 ч.)		
59.	Проблема ложных и истинных идеалов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».	1
60.	Дон Кихот как вечный образ мировой литературы.	1
61.	Рыцарская баллада Ф. Шиллера «Перчатка».	1
62.	М. Лермонтов и В. Жуковский – переводчики баллады Ф. Шиллера.	1
63.	«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери как философская сказка-притча.	1
64.	Утверждение всечеловеческих истин в сказке Экзюпери.	1
65.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Зарубежная фантастическая проза (1 ч.)		
66.	Фантастическое в рассказе Д. Родари «Сиренида».	1
Повторение (2 ч.)		
67.	Жанровое многообразие произведений, изученных в 6 классе.	1
68.	Итоговый урок. Мое любимое произведение литературы в 6 классе.	1
	ИТОГО	68

7 класс
(68 часов, 2 часа в неделю)

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество (7 ч.)		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3.	Былина как жанр УНТ.	1
4.	Своеобразие былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
5.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1
6.	Карело-финский мифологический эпос «Калевала».	1
7.	Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде».	1
8.	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
Древнерусская литература (2 ч.)		
9.	Нравственные заветы Древней Руси. Владимир Мономах и Ярослав Мудрый.	1
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности.	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)		
11.	Литературное творчество М. Ломоносова и Г. Державина. Жанр оды.	1
12.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Из русской литературы XIX века (26 ч.)		
13.	Интерес А.С. Пушкина к истории России.	1
14.	Автобиографический план стихотворений А.С. Пушкина.	1
15.	Баллада «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
16.	Образ летописца Пимена в трагедии «Борис Годунов».	1
17.	Прославление деяний Петра I во вступлении к поэме «Медный всадник».	1
18.	Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1
19.	Анализ эпизода повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1
20.	Рр Сочинение «В чем трагедия Самсона Вырина?»	1
21.	«Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова – поэма об историческом прошлом России.	1
22.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
23.	Проблема гармонии человека и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
24.	Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
25.	Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
26.	Тарас Бульба и его сыновья.	1

27.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
28.	Рр Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
29.	Нравственные проблемы рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».	1
30.	«Стихотворения в прозе» И. Тургенева. Особенности жанра.	1
31.	Величие духа русской женщины в поэме Н. Некрасова «Русские женщины».	1
32.	Боль поэта за судьбу народа в стихотворениях Н. Некрасова.	1
33.	Особенности воплощения внутреннего мира лирического героя в стихотворениях А. Фета.	1
34.	Своеобразие исторических баллад А.К. Толстого.	1
35.	Обличение нравственных пороков общества в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
36.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» и его духовный мир.	1
37.	Осмеяние душевных пороков в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1
38.	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
«Край ты мой, родимый край...» (1 ч.)		
39.	Рр Чтение наизусть стихотворений о родной природе.	1
Произведения русских писателей XX века (21 ч.)		
40.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
41.	Характеристика положительных героев повести М. Горького.	1
42.	Рр Анализ эпизода «Пожар» из повести «Детство».	1
43.	Романтический характер легенды о Данко.	1
44.	В. Маяковский о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1
45.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
46.	Рр Выразительное чтение стихотворений В. Маяковского.	1
47.	Главный герой рассказа А. Платонова «Юшка».	1
48.	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Машинист Мальцев.	1
49.	Рр Сочинение по рассказам А. Платонова.	1
50.	Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б. Пастернака.	1
51.	На дорогах войны. Особенности военной лирики.	1
52.	Философские проблемы в лирике А. Твардовского.	1
53.	Гражданская позиция Е. Евтушенко в стихотворении «Хотят ли русские войны?..»	1
54.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чем плачут лошади».	1
55.	Эхо войны в рассказах Е. Носова «Кукла» и «Живое пламя».	1
56.	Герои рассказа Ю. Казакова «Тихое утро» и их поступки.	1
57.	Публицистика Д. Лихачева как духовное напутствие молодежи.	1
58.	Смешное и грустное в рассказе Г. Горина «Почему повязка на ноге?».	1

59.	Рр Стихотворения и песни на стихи русских поэтов XX века о Родине.	1
60.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Контрольная работа.</i>	1
Из литературы народов России (1 ч.)		
61.	Возвращение к истокам, основам жизни в стихах Р. Гамзатова.	1
Из зарубежной литературы (5 ч.)		
62.	Лирика Р. Бёрнса и Дж. Байрона.	1
63.	Изображение жизни природы и жизни человека в хокку.	1
64.	Традиции рождественского рассказа в новелле О.Генри «Дары волхвов».	1
65.	Мечта о победе добра в новелле Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	1
66.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Детективная литература (1 ч.)		
67.	Особенности детективного повествования в рассказе А. Конан Дойла «Голубой карбункул».	1
Повторение (1 ч.)		
68.	Подведение итогов года.	1
	ИТОГО	68

8 класс
(68 часов, 2 часа в неделю)

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1.	Русская литература и история.	1
Устное народное творчество (2 ч.)		
2.	В мире русской народной песни. Частушки.	1
3.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1
Из древнерусской литературы (1 ч.)		
4.	Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1
Из русской литературы XVIII века (5 ч.)		
5.	Классицизм как литературное направление.	1
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8.	К/р по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
9.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Из русской литературы XIX века (28 ч.)		
10.	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1
11.	Темы любви в стихотворении А.С. Пушкина «К ****».	1
12.	Темы дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября».	1
13.	К/р Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина.	1
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина («История Пугачевского бунта», «Капитанская дочка»).	1
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
16.	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17.	Пугачев и народное восстание в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18.	Рр Сочинение «Проблема чести и долга в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина».	1
19.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
20.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
21.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	1
22.	Рр Сочинение «Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
23.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия.	1
24.	Особенности композиционной структуры комедии: «миражная интрига» и «немая сцена».	1
25.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н. Гоголя.	1
26.	Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
27.	Петербург как символ вечного холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1

28.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1
29.	Рр Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	1
30.	Художественная сатира на современные порядки в романе М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
31.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1
32.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
33.	Нравственность в основе поступков главного героя рассказа.	1
34.	Поэзия родной природы в лирике поэтов XIX века.	1
35.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
36.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1
37.	Письменная работа по рассказам Л. Толстого и А. Чехова.	1
Из литературы XX века (8 ч.)		
38.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» А.И Куприна.	1
39.	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия».	1
40.	Культурологический код стихотворения О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1
41.	Рассказ И.С. Шмелева о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1
42.	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне».	1
43.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
44.	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».	1
45.	Сатира и юмор в рассказе М. Зощенко «История болезни».	1
Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов(7 ч.)		
46.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	1
47.	Правда о войне в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».	1
48.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1
49.	Автобиографический характер рассказа В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
50.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. Астафьева.	1
51.	Рр Подготовка к сочинению-рассуждению «Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории».	1
52.	Рр Сочинение-рассуждение «Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории».	1
Современные авторы – детям (2 ч.)		
53.	Проблема переоценки жизненных ценностей в рассказе А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Неудачница».	1
54.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (4 ч.)		
55.	Образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX века.	1
56.	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихотворениях поэтов Русского Зарубежья.	1

57.	Рр Чтение наизусть стихотворений русских поэтов XX века.	1
58.	К/р по лирическим произведениям.	1
Из зарубежной литературы (9 ч.)		
59.	Воспевание любви и дружбы в сонетах У. Шекспира.	1
60.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Контрольная работа.</i>	1
61.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	1
62.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности.	1
63.	Черты классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1
64.	«Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
65.	Исторический роман В. Скотта «Айвенго».	1
66.	Способы познания себя и мира в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	1
67.	Жизнь современного подростка в романе Д. Сэлинджера.	1
Повторение (1 ч.)		
68.	Подведение итогов года.	1
	ИТОГО	68

9 класс
(102 часа, 3 часа в неделю)

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Значение литературы родного края.	1
Древнерусская литература (6 ч.)		
2.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3.	«Слово о полку Игореве»: проблематика и художественное своеобразие.	1
4.	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	1
5.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
6.	Влияние «Слова...» на развитие литературного процесса XX века в Кузбассе.	1
7.	Рр Сочинение «Нравственные уроки «Слова...».	1
Русская литература XVIII века (7 ч.)		
8.	Классицизм как литературное направление.	1
9.	Творчество М. В. Ломоносова.	1
10.	Жанр оды в творчестве М. Ломоносова и Г. Державина.	1
11.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Державина. Стихотворение «Памятник».	1
12.	Сентиментализм как литературное направление.	1
13.	Черты сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
14.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Шедевры русской литературы XIX века (64 ч.)		
15.	Романтизм как литературное направление.	1
16.	Поэзия В. А. Жуковского. Анализ баллады «Светлана».	1
17.	Творчество А. С. Грибоедова. Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».	1
18.	Смысл названия и проблема ума в комедии.	1
19.	Развитие социального конфликта. Чацкий и «фамусовская» Москва.	1
20.	Развитие комедийного конфликта. Образ Софьи.	1
21.	Финал комедии: проблема интерпретации.	1
22.	Комедия в русской критике. И. Гончаров «Мильон терзаний».	1
23.	Рр Подготовка к сочинению по комедии А. Грибоедова «Горе от ума».	1
24.	Рр Сочинение по комедии А. Грибоедова «Горе от ума».	1
25.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	1
26.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1
27.	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
29.	Рр Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина.	1
30.	Проблема «гения и злодейства» в маленькой трагедии «Моцарт и Сальери».	1

31.	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман в стихах.	1
32.	Автор и герой в образной структуре романа.	1
33.	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
34.	Онегин и Ленский: сравнительная характеристика героев.	1
35.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
36.	Тема любви и долга: анализ писем героев.	1
37.	Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Онегинская строфа.	1
38.	«Евгений Онегин»: проблема незавершенности романа.	1
39.	К/тест по роману «Евгений Онегин».	1
40.	Споры о романе в русской литературной критике XIX века.	1
41.	Рр Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
42.	Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
43.	М.Ю. Лермонтов: этапы жизни и творчества.	1
44.	Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
45.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1
47.	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
48.	Поэтические традиции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в лирике кузбасских поэтов.	1
49.	Рр Комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1
50.	К/тест по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
51.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1
52.	Особенности композиционной организации романа.	1
53.	Образы рассказчиков, их роль в образной структуре романа.	1
54.	Образ Печорина в системе персонажей романа.	1
55.	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
56.	К/тест по роману «Герой нашего времени».	1
57.	Споры о романе в русской литературной критике XIX века.	1
58.	Рр Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
59.	Рр Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
60.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
61.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблема жанра. Смысл заглавия.	1
62.	Особенности композиционной организации поэмы.	1
63.	Чичиков как герой нового времени.	1
64.	«Живые» и «мертвые» души в художественном мире поэмы.	1
65.	Образы помещиков: Манилов.	1
66.	Образы помещиков: Коробочка.	1
67.	Образы помещиков: Ноздрёв.	1
68.	Образы помещиков: Собакевич.	1
69.	Образы помещиков: Плюшкин.	1

70.	Образ русского народа в поэме.	1
71.	Образ повествователя и роль лирических отступлений в поэме.	1
72.	К/тест по поэме «Мертвые души».	1
73.	Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1
74.	Гоголевские традиции в сатирических произведениях кузбасских писателей.	1
75.	Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1
76.	Рр Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1
77.	«Белые ночи» Ф. Достоевского как сентиментальный роман.	1
78.	Тип «петербургского мечтателя».	1
Литература XX века (17 ч.)		
79.	Истинные и ложные ценности героев рассказа А.П. Чехова «Госка».	1
80.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И. Бунина «Темные аллеи».	1
81.	Своеобразие лирических интонаций А. Блока.	1
82.	Сквозные образы в лирике С. Есенина.	1
83.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В. Маяковского.	1
84.	История создания и судьба повести М. Булгакова «Собачье сердце».	1
85.	Шариковы и швондеры как социальные типы.	1
86.	Традиции и новаторство в творческих поисках М. Цветаевой.	1
87.	Стихотворения А. Ахматовой о любви, о поэте и поэзии.	1
88.	Философская глубина обобщений в лирике Н. Заболоцкого.	1
89.	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».	1
90.	Приобщение вечных тем к современности в стихах Б. Пастернака.	1
91.	Интонация и стиль стихотворений А. Твардовского.	1
92.	Рр Сочинение по русской лирике XX века.	1
93.	Тема праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».	1
94.	К/р по русской прозе XX века.	1
95.	<i>Диагностика читательской компетентности.</i>	1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (2 ч.)		
96.	Романсы и песни как синтетический жанр.	1
97.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Контрольная работа.</i>	1
Из зарубежной литературы (4 ч.)		
98.	Поэзия Катулла и Горация.	1
99.	Множественность смыслов поэмы Данте «Божественная комедия».	1
100.	Отражение идеалов эпохи Возрождения в сонетах У. Шекспира.	1
101.	Вечная борьба добра и зла в трагедии И. Гете «Фауст».	1
Повторение (1 ч.)		
102.	Подведение итогов года.	1
	ИТОГО	102