



Автономная некоммерческая организация  
«Средняя общеобразовательная школа «ШАНС»

Рассмотрено на  
заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 26.08.21

Согласовано  
зам.заведующего по УР  
Ю.И.Косинская

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий АНО «СОШ ШАНС»  
О.Т.Кузнецова  
Приказ № 436/1 от 26.08.21



Рабочая программа  
по учебному предмету

Литература

10-11 класс

(базовый уровень изучения предмета)

(новая редакция)

Срок реализации:

среднее общее образование (2 года)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».....	3
2. Содержание учебного предмета «Литература».....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	16

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература», которая обеспечивает:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

Включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к национальным свершениям, традициям и осознания исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как о развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Личностные результаты учебного предмета «Литература» отражают:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии

экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты учебного предмета «Литература» отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

### **Предметные результаты учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 10 класс

#### *Раздел 1. Введение*

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

#### *Раздел 2. Обзор русской литературы первой половины XIX века*

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

#### *Раздел 3. Литература второй половины XIX века*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Роман «**Что делать?**» (обзор) как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. Роман «**Обломов**» (обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. Драма «**Гроза**». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа – сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба!**...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**». Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «**История одного города**» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. Роман **«Преступление и наказание»**. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор). Роман-эпопея **«Война и мир»**. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Очарованный странник»**. Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Рассказы: **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Дама с собачкой»**. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия **«Вишневый сад»**. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-недотепы. Образы слуг (Яша,

Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### ***Раздел 4. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века***

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ф. Стендаль.** Романы «Красное и черное», «Пармская обитель» (обзор).

**О. де Бальзак.** Повести «Евгения Гранде», «Отец Горио».

**Ч. Диккенс.** Роман «Домби и сын» (обзор).

**Г. де Мопассан.** Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

### **11 класс**

#### ***Раздел 1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия***

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.

#### ***Раздел 2. Писатели-реалисты начала XX века***

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. **Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения

души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### *Раздел 3. Серебряный век русской поэзии*

**Символизм.** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин.** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**». Поэт и революция. Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (обзор). *Николай Алексеевич Клюев*. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвященный от народа...**». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

*Сергей Александрович Есенин*. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь советская**», «**Сорокоуст**». Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Раздел 4. Литература 20-х годов XX века**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Поиски нового героя эпохи. *И. Э Бабель* Книга рассказов «**Конармия**»: трагическая правда о Гражданской войне. Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. Русская эмигрантская сатира, ее направленность. *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

*Владимир Владимирович Маяковский*. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность,

пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. *Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Раздел 5. Литература 30-х годов XX века**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание реальности и фантастики. *Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Усомнившийся Макар**». Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). *Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**». Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. *Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Поэт и «век-волкодав». *Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**». Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь и творчество (обзор). «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Система образов романа. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. **Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Цикл «**Стихотворения Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### **Раздел 7. Литература 50 – 90-х годов**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков,

С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»).

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

**Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**». Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Народ, его история, его земля в повести «**Прощание с Матерой**».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. *Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «**Утиная охота**». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «**До свидания, мальчики**», «**Ты течешь, как река. Странное название...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. *Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. *Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### ***Раздел 8. Литература конца XX – начала XXI века***

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

### ***Раздел 9. Из зарубежной литературы***

***Джордж Бернард Шоу.*** Пьеса «**Пигмалион**». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. ***Теория литературы.*** Парадокс как художественный прием.

***Томас Стернз Элиот.*** Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

***Эрнест Хемингуэй.*** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы.

***Эрих Мария Ремарк.*** Роман «**Три товарища**». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

### **Итоговые уроки**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс  
(102 часа, 3 часа в неделю)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 ч.)</b>		
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1
3.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
4.	<b>Рр</b> Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
<b>Литература второй половины XIX века (94 ч.)</b>		
5.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1
6.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
7.	Творческая история романа «Отцы и дети».	1
8.	«Схватка» Павла Кирсанова с Евгением Базаровым.	1
9.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1
10.	Испытание любовью: Базаров и Одинцова.	1
11.	Базаров и его родители.	1
12.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	1
13.	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
14.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».	1
15.	<b>Рр</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	1
16.	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
17.	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1
18.	Жизнь и деяния господина де Лень.	1
19.	«Отчего я ... такой?»: один день из жизни Обломова.	1
20.	Сон Обломова.	1
21.	Илья Обломов и Андрей Штольц.	1
22.	Илья Обломов и Ольга Ильинская.	1
23.	Илья Обломов и Агафья Пшеницына.	1
24.	Обломов и «обломовщина».	1
25.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1
26.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по роману «Обломов».	1
27.	<b>Рр</b> Сочинение по роману «Обломов».	1
28.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
29.	Творческая история «Грозы».	1
30.	<b>Рр</b> Чтение наизусть прозаического отрывка «Отчего люди не летают так, как птицы...».	1
31.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.	1
32.	Развитие мотива воли-неволи-своеволия.	1
33.	Смысл финальной сцены.	1
34.	«Гроза» в оценке русской критики.	1

35.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».	1
36.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству по пьесе «Гроза».	1
37.	Мир природы в поэзии Ф. Тютчева.	1
38.	Два лика России в лирике Ф. Тютчева.	1
39.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. Тютчева.	1
40.	Комплексный анализ стихотворения Ф. Тютчева.	1
41.	Обзор жизни и творчества Н. Некрасова.	1
42.	Художественное своеобразие любовной лирики Н. Некрасова.	1
43.	«Душа народа русского» в изображении Н. Некрасова.	1
44.	Проблематика и жанр поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1
45.	Сатирический портрет русского барства.	1
46.	Нравственный смысл поисков счастья.	1
47.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1
48.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1
49.	Поэзия и судьба А. Фета.	1
50.	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета.	1
51.	Комплексный анализ стихотворения А. Фета.	1
52.	<b>Рр</b> Чтение наизусть стихов А. Фета и Ф. Тютчева.	1
53.	Художественный мир А.К. Толстого.	1
54.	Основные темы, мотивы и образы лирики А.К. Толстого.	1
55.	Жизнь и творчество М. Салтыков-Щедрин.	1
56.	Проблематика и поэтика сказок М. Салтыкова-Щедрин.	1
57.	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1
58.	«Человек есть тайна...». Художественный мир Ф. Достоевского.	1
59.	Петербург Достоевского.	1
60.	«Униженные» и «оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	1
61.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1
62.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	1
63.	«Ангелы» Раскольникова: Соня Мармеладова и Дунечка.	1
64.	Три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
65.	Эпилог и его роль в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1
66.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».	1
67.	<b>Рр</b> Сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68.	Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1
69.	Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».	1
70.	История создания романа-эпопеи «Война и мир».	1
71.	Эпизод « В салоне Анны Шерер. Петербург. Июль 1805 г.».	1
72.	Именины в доме Ростовых. Лысые горы.	1
73.	Изображение войны 1805 – 1807 годов. Шенграбенское сражение.	1
74.	Изображение Аустерлицкого сражения.	1
75.	Поиски плодотворной общественной деятельности: Пьер Безухов.	1
76.	Поиски плодотворной общественной деятельности: Андрей Болконский.	1
77.	Л. Толстой о назначении женщины: Наташа Ростова.	1
78.	Быт помещичьего дворянства героев романа.	1
79.	«Жизнь сердца» героев романа.	1
80.	Философия войны в романе.	1

81.	Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение.	1
82.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
83.	«Дубина народной войны».	1
84.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
85.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».	1
86.	<b>Рр</b> Сочинение по роману «Война и мир».	1
87.	Художественный мир Н.С. Лескова. «Очарованный странник».	1
88.	Путь от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1
89.	«Нет, больше так жить невозможно...»: анализ рассказ «Дама с собачкой».	1
90.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. Чехова «Ионыч».	1
91.	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
92.	«Вишневый сад»: история создания, жанр.	1
93.	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1
94.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1
95.	Лирическое, комическое и трагическое начала в пьесе.	1
96.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1
97.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
98.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Проверочная работа.</i>	1
<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 ч.)</b>		
99.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века: Ф. Стендаль.	1
100.	О. де Бальзак и Ч. Диккенс: «человеческая комедия» – «человеческая трагедия».	1
101.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Ги де Мопассан.	1
<b>Повторение (1 ч.)</b>		
102.	Итоговый урок. О мировом значении русской литературы.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

**11 класс**  
**(102 часа, 3 часа в неделю)**

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
<b>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия (1 ч.)</b>		
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	1
<b>Писатели-реалисты начала XX века (16 ч.)</b>		
2.	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба, изысканность лирики.	1
3.	История создания рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
4.	Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе.	1
5.	Тема любви в рассказе «Легкое дыхание».	1
6.	Своеобразие лирического повествования в рассказе «Чистый понедельник».	1
7.	Психологизм и особенности внешней изобразительности в прозе Бунина.	1
8.	А. И. Куприн: жизнь и творчество.	1
9.	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет».	1
10.	Трагическая история любви «маленького человека».	1
11.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
12.	М. Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы.	1
13.	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
14.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1
15.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1
16.	Спор о назначении человека.	1
17.	<b>К/р</b> по творчеству М. Горького.	1
<b>Серебряный век русской поэзии (19 ч.)</b>		
18.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.	1
19.	В. Брюсов как основоположник русского символизма.	1
20.	Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	1
21.	Истоки акмеизма.	1
22.	Н. Гумилев: личность, судьба, творчество.	1
23.	Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилев.	1
24.	Футуризм как литературное направление.	1
25.	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики.	1
26.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	1
27.	Тема Родины в лирике А. Блока.	1
28.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1
29.	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1
30.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1
31.	С. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.	1
32.	Тема Родины и природы лирике С. Есенина.	1
33.	Тема любви в лирике С. Есенина.	1
34.	Уникальность «Персидских мотивов».	1
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1
36.	<b>Рр</b> Сочинение по теме «"Серебряный век" как культурно-историческая	1

	эпоха».	
<b>Литература 20-х годов XX века (9 ч.)</b>		
37.	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1
38.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг.	1
39.	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	1
40.	Русская эмигрантская сатира.	1
41.	В. Маяковский: жизнь и творчество.	1
42.	Сатирический пафос лирики В. Маяковского.	1
43.	Красота и сила чувства в любовной лирике В. Маяковского.	1
44.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1
45.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1
<b>Литература 30-х годов XX века (25 ч.)</b>		
46.	Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
47.	М. Булгаков: жизнь, творчество, личность.	1
48.	История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
49.	Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	1
50.	Проблема творчества и судьбы художника.	1
51.	«Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.	1
52.	А. Платонов: личность, судьба, творчество.	1
53.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».	1
54.	А. Ахматова: жизнь, творчество, судьба.	1
55.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1
56.	Драма поэта и народа, ее отражение поэме «Реквием».	1
57.	Итог жизни и творчества Ахматовой.	1
58.	Природа эстетического переживания в лирике О. Мандельштама.	1
59.	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
60.	М. Цветаева: личность, творчество.	1
61.	Своеобразие лирики М. Цветаевой.	1
62.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.	1
63.	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество.	1
64.	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1
65.	Правдивое изображение Гражданской войны.	1
66.	Становление характера Григория Мелехова.	1
67.	Трагедия Григория Мелехова.	1
68.	Женские судьбы в романе.	1
69.	Обобщающий урок по роману «Тихий Дон».	1
70.	<b>Рр</b> Сочинение по роману «Тихий Дон».	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (13 ч.)</b>		
71.	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1
72.	Русская литература второй половины XX в. (обзор).	1
73.	Поэзия 1960-х гг. (обзор).	1
74.	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор).	1
75.	А. Твардовский: судьба, личность, творчество.	1
76.	Осмысление темы войны в лирике А. Твардовского.	1
77.	Б. Пастернак: судьба, личность, творчество.	1
78.	Философский характер лирики Пастернака.	1

79.	Своеобразие романа «Доктор Живаго».	1
80.	Тема интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	1
81.	А. Солженицын: судьба, личность, творчество.	1
82.	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	1
83.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Солженицына.	1
<b>Литература 50 – 90-х годов (7 ч.)</b>		
84.	Основные мотивы и темы лирики Н. Рубцова.	1
85.	«Деревенская проза» в русской современной литературе.	1
86.	Судьба народа и природы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1
87.	Основные темы и мотивы лирики И. Бродского.	1
88.	Место авторской песни в развитии литературного процесса 1950-90-х гг.	1
89.	Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	1
90.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству поэтов и писателей второй половины XX в.	1
<b>Литература конца XX – начала XXI века (3 ч.)</b>		
91.	Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
92.	Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций.	1
93.	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Проверочная работа.</i>	1
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>		
94.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.	1
95.	Проблема духовного потенциала личности и его реализации в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».	1
96.	Проблема маленького человека в лирике Т. Элиота.	1
97.	Символический смысл повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».	1
98.	Герои романа Э. Ремарка «Три товарища» как представители «потерянного поколения».	1
<b>Повторение (4 ч.)</b>		
99.	Зачетная работа по изученным произведениям.	1
100.	Зачетная работа по изученным произведениям.	1
101.	Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь...».	1
102.	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...».	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>